

FRATELLI **ROSSETTI** NUMERO UN AU MONDE
A LA PORTEE DE TOUS

Parallele
VENTE PROMOTIONNELLE

CHAUSSURES HOMMES — FEMMES
HAMRA, INIM, ESTRAL - TEL : 01 / 862254

35%
QUANTITES
LIMITÉES

سعادة: انتهاء الاوضاع الشاذة
قبل الساعة الصفر لبيروت الكبرى

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a man sitting in a chair, possibly reading or writing, with a desk and lamp visible in the background. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality.

مشروع أخضر ووحدة سكنية

أزهر الخطيب اثر لقاءه الحص:
حكومة الحالية مؤهلة لتعيين النواب

المجلس ينتخب اليوم ٧ نواب
كمثلون أعضاء المجلس الأعلى

هنا الموضوع.

وفي تموز من الحكومة الحالية في الكويت وفاقية ولا مئة مطلقا ان هذه الحكومة وفاقية ١٥ مائة.

ول قبل ان لا دفع من كل ايام ان الكويت الحالية دولة تعين النواب، فأجاب: "أنا أرى انها دولة التي في سرع في مثل هذه الخطوات الانقذانية ولا المياليات وجمع السواح وتعين النواب في بتدقيق ان عمليّة بناء الدولة العصرية وفقا لقرار ان الكويتا (...) معونات اساستان يجب ان تكونا عنوانا او برنامجا للدولة العصرية المعاصرة وما اعادة البناء وحرصت اربان."

هنا الموضوع.

زاهر الخطيب

استقبل عضو المكتب السياسي لحزب الكتائب السيد الفخر ماضي، فاقامات باهر الخطيب التي تحدثت الى الحاضرين، قال: "ان التّقاء استبعدت تحصين مسيرة السلام وبالتالي كفة تدنو بموت الكبري باعتبار ان انجازها مشروعة وضرورية جاء تخرج في سياق العملية الخويلية في بعدها التاريخي الوطني التي تستبعد اعادة البناء واستعادتها وسيد سلطان الدولة على كل الاراضي اياما مشروعة الدولة العصرية والى

تم اجتمع بوزير الدفاع الوطني الدكتور البر
مصور. والقائي السمين "ابوقادي" راجي
وتجسبر فبعة من الجبهة المركزية
لـ"الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين".
ولبي دعوة الصحافيين المستعدين في
مجلس النواب الى احتفال في الذكرى
الاولى لارار "وثيقة النكبة في الوطن"
رسميا في القاعات في ٥ تشرين الثاني
١٩٨٨. وقصود ابو غالب حاروي. وعقب
الحكمة مقاضية شاكرا للصحافيين "الجدود"
بالمنة في تحريك البواقي الوطني
والصاهمة الكبيرة التي تصعب لهم في
تحقيقه. "والى" "الدى تصعب لهم في
السلام من حلاك ومن خلال رماكم الذين
نعبر نحن وهم عائلة وابائنا هي
عزرا. من بتدرا. مؤسسة الاشراعية
الصوب ما هي الحزبات العامة
ومعالي النظام الميموقراطي.

في مناسبة يوم تذكّار الموتى، تقفل السفارة الكندية في دمشق يوم الاثنين ١٢ تشرين الثاني ١٩٩٠.

رشيد الصلح
لفتح الطرق الدولية

أخيراً، من المفروض أن تتعالج كل من القضايا بملء فيه والمعالج في كل القضية وفق كيفية ما تثار من معالجتها فمن العيب أن ننظر أن ينبغي المعالج ويضعف التباير الكيراماني من بين معالجات النوع، مع العلم أنه في كل جلسة من جلسات مجلس الوزراء نشر في معالجاته جمعاً اختصاً قراء في المواضيع واضع معلوماً أن كل كذا يجب نتاج كل كذا أحياناً من الفيلون، بناءً فنية المصروف المركزي والمراكبي التي تحرق في، والتي أعلم أن المياه مقطوعة والساحر الذي أيا مسؤول عن عرقب على أن معالجاته بوزارة المهادت عليها معيارات البتاء بملء حجة كل هذه القضايا مقطوعة (...) علينا أن نعرف أن هذه القضايا السياسية والمجتمعية، نريد أن نعرف من أين تمتد إليها إلى أطراف ما نعدم الكرامة التي الممتد إليها أم على بعد الكرامة أم على أي بعيد من البعد أن البنية التحتية كلها تمتد بملء أن معالجاته بملء بملءنا التي نرى أن بها اهتله فعل وانا، ذكر اهتله فعل، لا أدري أنا كانت هذه الأمور مقبوضة لنصف الشعب إلى السياسيين والعجزة، من المفروض أن كثر أن تعطي التعويضات لتأدية للشعب اللبناني، من خارج بجز أن البنية الأقل تلبية، وهو إلى بلده".

بعد الوزير سحابة المجتمعين أيضاً في أن نتاج تجربتي للتحقق والمصادقات التي أجراها مع نائب الرئيس السيد السيد عبد الحرح ضياء، وقال "كل اللقائات مناسبة للتحقق مواقف بجز الكتاب من أن عرفت بجز وخواص ورواة، كلنا فنية عن بجز من الموقوفين لدى السلطات السورية والتي من أطواقهم".

مراسل اجتماعه للكتيب السياسي ناقش ضمن الإذاعة.

”لا حياة للمضمون دون الشكل...
والعكس صحيح.“

عندما قرّر "جهاد الحازن" والأخوة "مروة" إعادة مدار جريدة الحياة العريقة، ومن مطلق التزامهم العالم بفضل كانوا يدركون مدى صعوبة مهمتهم والتحدى يواجههم.

لقد فرضت "الحياة" نفسها اليوم كوسيلة إعلام عربية رائدة تتميز بكونها الأكثر ثوبياً واحترافاً وتطوراً، على صعيد الشكل والمضمون معاً، حيث أنها مصممة ومنقذة بالكامل بواسطة "أبل ماكنتوش" ويسهولة لا تضاهى من ضمن نظام النشر والتحرير الخاص بـ "أبل"، وبعدد لا يحصى من التطبيقات والنظم العربية الحالية.

كان لدى "جهاد الحازن" المضمون المثالي،
 فجاءت "أبل" لتمنحه الشكل المناسب للمضمون
 والكثافة التي من دونها ما كانت الأهداف لتحقيق
 وبهذه السرعة التي فاقت كل التوقعات.

"لا غرو في ذلك"، يقول رئيس تحرير "الحياة"
 فالنجاح هو النتيجة الحتمية لتعاون محترف يعني
 بأدق التفاصيل مع محترف آخر."

لقد كانت لديه الرؤيا و: ابل
منحته الرسله لتجسيدها وجعلها
واقعا.

آبل. القدرة کی تكون الأفضل.™

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

حسن داود، والقارئ يُخشِر وينهّد حيله

«أخي أنا، أخيح...»
سوف ارتدي بطلاني مقلوبا اسفله
(واضح)

كان هذا من «اغنية حب لافرد برورفورد»، بلغم الشاعر الأميركي الذي فشل أن يكون إنكليزيا، تي-اس. البيوت. وكيف يشجع الإنسان أياها يرتدي أسلحه كذلك مقلوبا وليس فقط أسفله، إذ لا بد أن يشجع، خير راسه، فيقرق أثاره المزعومة من الخلف ليستر من علته ما ترتبط و «ينظرون أبهى قلبي»، يحميني على الخاطيء حيث طالما استمع إلى حواريات البحر منفين. ويريد البيوت، «لا أظن أنني سوف يغني لي». كأنه يلوذ حين «ظن»، أكثر مما يمكنه أن يلوذ حين يلوذ، كم سحنة الشيفوخة لا تفرى غزل الجواريات، حين الداعي لكشف صلعة منه الشيفوخة؟ حسن داود هو الداعي. انتهت الآن من قراءة كتابه «أيام رائدة» وأعرف سلفا أنني إن أنساه أبدا. لا يخفى القارئ من قبلية الكتاب اختيار المحيطة إلا وقد خيّر وأند حيله، ويتفادى على تلك طروحات مخفية: إن الإنسان، عندما يند «أيام رائدة» عن اللزوم، يلغ في رمال «أيام» بإمكان الحياة أن تستغني عنها حين لا تخسر شيئا حيزا من لونها. فهي أيام بطيئة يرفق فيها الحلم، إن صح أن نسميه حلا، ولا ينجح، يحلم الواحد بأفكار الذين حوله من عمله ويؤلفه قلميهم، يحلم بالموث، أي يحلم قد الحلم وقد نفسه، يحاول ذلك أسر الحياة من عزز وجوده. من هذه استمراره، ومن جهة توليف انتخابه المادي، يعني، عالم يسير أذ التسلسل جود الختار نفسه لا يملك لمن القامة، أنه محذور خيرا في الإنسانية، وأنه ميت كثيرا مع وفك التخليد. حسن داود، الآن مسؤول عن إسكان قارله في حالة سقوط مرزوم، لا عودة ولا وصول فيه. و «أيام رائدة» أبداع أبي، راي، بيد الصلوان المبرر ويكرج ككتفا دون تضرر، دون توقف. هذا إذا كان الأبدان يرزق بطرق الفكرة النادرة على أدماش القارئ، على أدماشه، وعلى نيل اعاق اعجابه في وسط بحر الحياة الغافية المحيطة به. «أيام رائدة» كتاب مرفق الصداق وأقرب من أن. أنه وجه الحقيقة المصق التي يجد كل يوم، وأنا أجد فيه «الزوجة» وأجبت أكثر «أيام» صدر الكتاب سنة 1990 في بيروت.

اختار حسن داود أن لا يعرف القارئ بنفسه إطلاقا، وحدث، مثلا، أن أعرف كل الكاتب أكبر من جبل «الخبز» بقليل أو بكثر. فالتأليف بالخيال، بصمات خمر الشرة، تلغص مستقبل التاريخ قبل حاضره. تتحول أفكاره وأفكاره قبل شيوخه، لكن بل أن يجرنا حسن داود من عهده، من بكاءه، بنكائه وموهبته ومقدور عمره، أن يقدّمه عبر بطل رايته، مقلنا قارله بذلك من أول سطر في كتابه، «أنا في البداية والتسعين». من ناحية «أيام رائدة» والبساطة في أسلوبه، بساطة من النوع الذي يفضله القارئ، يصرته ويرجوه. تشبه بساطة الطفل حين يقول للأخركم كم هو أخرج من أن يخرق في يده أن بإمكان الحقيقة أن تخرج المصور. الشيفوخة أيقنا تنتهي إلى الرضاعة التي يندأ بها «أنا طفل، أجدته»، ويبدأ باللفظ والخيول، في آخر السطاف، فما حاله وأدته وخيول عيرين متخلفين. لا إذا كان الكثير يجمعهم. «أيام رائدة» لا تفتخل ولا يكذب أن أيامه أقدم من أن تملأه في ولادها وأن يجد أن كبتك. كما أن التكرار لا يكتف أن أياما طول من أن اختار مديحوا بفاعلية الكتب أو بإمكان استمرار نجاحه. ثم، ماذا يترى عينا من يذوق «أيام والتسعين»؟ القليل. ويهده ذلك يذوق الأربعة، بطلنا بخلاف الظلمة. يلف أن يؤد إلى الموت في الليل. ربما ليس هو الموت الذي يخافه بامر ما هو الموت أو ويهده. ويلغ ما هو أتكاله المظهر

فصيح كيسو، صورة النقطة الحقيقية الشائبة



الصيح كيسو - «المرى لجنة ونفق»

الجغرافي، والكلام للفنان - أن يبلغ بالمرء، صاحب الرؤية المتفكر، إلى رؤيا تتعكس أسلوبا لديه في صوره وكلامه. ولكن ما علق في ذاكرة كيسو تلك العواطف الترابية التي كانت تتدفع في الهواء، مخلوقة من له، ثم لا تلبث أن تتلصق بون أن تخلف الأثر، في الهواء، الجسد العاري، أن أشبه لديه، بالدائمة الصمراوية أذلق هو من شبه له شيء، أو من نقطة غير ظاهرة للعيان، أبدا كما الهواء، وكان يخفره على التامل بلمح آخر: ففي الشتاء تتجمع مياه الجبال في برك متفرقة من البرية في وسط أراضي سبغر، ولكنها تروح تتدحر حيفا، وتختلف شكلها في الأرض، من أنشئ إلى لا لاخاف أو الجاة، وكان يترك والمستحضات هذه جسد قيد الانتظار والتأني، من هنا صح اعتباره البطر رمزا للجسد النضر لن ولتته، والخياف ما بعد المطر ثمانية الموت والاحتلال الجسد.

وأكثر ما كان يتوارد على فحنه، وهو قتي، تلك القصص التي ما برح والده يسرها على سامعه، عن مره من بلدة مارنجن، وهذا ما جازر، وأحضنته أخته مارنجن، وهذا ما غرس فيه حافر الحزن. عن الحياة، عن استمرار حياة هذا الطفل في نسله، وهذا ما حذر الجدران الأولى ليحتم عبر الصورة الفوتوغرافية.

ولا شك أن هذه التعاديات قلت ترتبط بستان ولاية الفنان، في قرية سبغر، ومدينة المسكة التي حيث التقط، وصولا إلى بيروت حيث وجد حلالا أوليا لاستقرار والاحتواء على أن انتقله إلى بيروت، كان في، حيث يشته المتواصل عن مكان حر وقابل للحياة.

في حين أن وجهته الأخيرة الأمكنة حيث يسعه أن يمارس ممارسة ذكره اختياراته الفنية وتجارية الفنية على السواء، وأدركت بيروت، على قوله، أن تخيل بعده التوارث الجيدة، أولا بقية الوعي فيها وموهبة المبدعين الفنانين، الذين أخذوا الصوك فكمبا ليشمووا حقيقتهم الفنية والافتحة.

أما مقدار التجارب مع تجربته في معرفة الأخير، في المركز الثقافي السوفياتي، فكان كبير، والتاس الذي خاضها مفرغه صمودا لجراة هذا العمل، ووجدته، فوجد أن المعرض أثار حقيقة البصر، فوجد أنها بفرقة من استيعاب ووعي، للشيء في الصور: إذ لا تتوقع عين المشاهد العادي أن تجد عظمة اعتراض على الموت، أو إشارة مرمزة إلى ذلك في العمل لومة عري ومراة الحياة، تلك في اللوحة والموهبة أفا تحتحت حشا في بصائر المشاهدين العائين بصيرة صامتة في البدء، سرعان ما تنكشف أشكالها الخفية، وبسببها، على غالبا يعلق الفنان، فاجتمع العربي، على قد قول الفنان كيسو، بخلاف من الفوش، في حين لم يتخذ بعد مديح من الفنانة تيملة جديرا، بل يظل في القيم الفنية والفنية بالبالا، على ذلك ولم يكن موضوع عري يهده في صدم المشاهد، بل أيضا أسلوب العمل، وإنتاج الصورة الفوتوغرافية وطريقة تشكيلها وأدراجها.

وفي هذا السياق، يفند القول العاري، موضوع المعرض الأخير تقديس بسيا، وعرضا من عناصر الأرض والفكرية على السواء، حيث تكلمنا بصريح أن ينطلق الفنان من صورة ثم يروا العرائين من قبل الصمغ العائلي على الصليب، ومرة الصليب، حيث جسد العمار، حار، طالما كانت مائلة في ذلك فصح كيسو، على قد قول الفنان، في البدء العزل، منزله الوالدي، تعبيرة، في البدء العزل، منزله الوالدي، أن كان، وبالأشكال والألوان المخفلة، أما لون العمار العاري كان يشبه لون برته الخفيف، ولون تلك الأرض الخفية الغبراء وقسماتها وأخاها السببية، وكان هو ذاته لون خطوط صواع المسح على الصليب.

إنه، ينطلق الفنان كيسو إلى صوغ صامتة، التكبسية في الصورة الفوتوغرافية، من لون الجسد ولون الأرض، وبين الترسبات الأرضية والبيولوجية، وبين نقاط التشابه بين قسما الأرض وتعاريف الجسد، باعتبار الأرض والفكرية الجسدية الأولى، وما يجعل الفنان يفرق مفهوم الحلق من جديد، نظرا إلى العلاقة المصغرة الموهوبة بين لون الجسد والأرض، وهذا التشابه، وبشكل، قد أطلق الفنان حين جسد العلاقة الموهوبة في صورة اللوحات بين الإنسان والطبيعة والفرق بين الإنسان، بل أن العري - على قد قوله - أن يلف أجرا أن يكون تقديسا للإنسان، كونه (العري) يندج بالكلان إلى اسمى درجات التجرد، حيث يندج اللون أقرب من الحياة المخفولة البهية.

أمره أن رجل - لا يستخدم المرأة لإراز فاعلتها فحسب، ولا هي سلمة رفيعة في نظره، بل أنها العمار كما يجب أن يرى في حكمة الماني والندل على الحياة والتجسد أن يلف، والوقت عينة هو جسد يسبي على بيتا في جملة البات، فتكون المرأة، لدى الفنان، جسدا، جسدا باختيار، جسدا للجمال والحلم والتأمل في أن.

وحيث أسأله عن تأثير بيروت على الفن الفوتوغرافي يقول أن المصور الفوتوغرافي في لبنان ليس جديا مع نفسه ومع نتاجه، لا يعني الجانب الفني في صمته، بل يكثفي بأمانات الكاميرا ألقا، وبما تراه عينة، لا عقله وثقافته وتخليه.

ولما كانت الجامعة اللبنانية - مهد الفنون خلوا من مادة التصوير الفوتوغرافي، أنشأ، جعل يشغل على الصورة، بما وفرته له الإقامة في بيروت من ثقافة عين وتشكيل وفيرة حرة، ووجد 1977، عام قدومه إلى بيروت يبحث فصيح كيسو في سبيل تحقيق ذاته الفنية في مدينة كانت لا تزال تفرق بالثقافة والأبواب الفنية والمعاريف الحضارية الفنية، ولربما أعانه كونه معلما للتزيين المبرور، في بداية عهده بالعمل في بيروت، فوجدته هذه الحرفة إلى اختياره الفرصة الداخلية في الجامعة اللبنانية.

أما تكوين حرفة التصوير ففعل إلى كونه أخذ الفنان معه إلى كان، في المصريح وبكراته وعمله البريف، حتى باتت موهبته الأولى منتظلة للتعبير عن مواجهه وممانته أبايا حياة بيروت وحربها وصدا ودفعها.

وقد قلنا مائة الصور لديه، الصور التي قد تحسب فيها الأتارة غريبة للوهلة الأولى.

□ **قائمه:** انتوان أبو زيد (1990)، انتوان مرفهين (1990)، جوس كاتون السوفياتي - حزيران 1991 (1990)، المركز الثقافي السوفياتي 28 حزيران - 29 تموز 1990.

حين ينمي المصور الفوتوغرافي صورته على مفايس خالصة، بل خارجة عن معايير الذكاء البصرية، يبدأ مغاييرته من النقطة الحقيقية للثابتة التي لا تني تطرح أسئلة وتفتح أفقا، وتحت تجربا، فصيح كيسو، صاحب العين المبررة، والفريسية، والمخلقة في نتاجه فحشا لا يوصف - أبدا - من الجهاد والاختيارات والاختار والبلاد، ولد في قرية سبغر شالي سوري، قريبا من مدينة المسكة، وكان أهله ترموا إليها، هربا من الجدار التي تعرضوا لها في الجانب الغربي من مدينة مارنجن من أعمال تركيا.

وهنا يظهر أن تتسامل مل كان الفنان فصيح كيسو (والفنانون عامة) يعني ثقل الصورة التي لا يزال يتكلمها في الموهبة التصويرية لاذة بده، في مرحلة من المراحل. ولا شك أن اختيار الفنان الفوتوغرافي كصاحب الجسم عنوانا لأغلب صور، في مرحلة الأربعين (1940) يتعدى حدود الموضوع الغربي والمركز، الناحل في حياته أكتانت التناول والتزيين المبرر، لا استغناء، إلى الحالة المنبع التي تتحمل كل أرماسات التحول المسيحية واستمرارها، فالعري، على ما فختصر الصورة التي فصيح كيسو، هو انقطاع الموضوع المصور (الجسم) إلى مائة الوجوه، مجردة من غريزته الطافية على المسح. لا حتى أن - وبالصيا كبر - أسلوب الأكل المتصلب، المعنى، أو المتعدية صند الأطر والتشكيل، وهي الصورة الطوعية المبررة نظر المصور وأدواته وعلمه ومواجهه وإدخاله، بمعنى آخر، العري هو نتيجة ونفق في أن: جو ديجة المصور، أو بفرقة مائة خاما من أكتانت اللقط والأجزاء والتشكيل، ولكنه نقق أيضا، صناعية الصورة، حيث صمغ من أقطاب أفضل الأوقات، وأشد التراكيب الواقعية والعشيرة تعلقا بنسبها، وأبيل التوريقات البيولوجية في اللوحة المصورة، وهنا ما تجلي في هذا غم، بليلة على متكمه من ألبوم واللغة والفكرة الفوتوغرافية، وأسباب كانت هذه ليرة العمار الضمير.

يقول فصيح كيسو - أن الصورة الفوتوغرافية لديه لا تتسجل صفة الفن أنا أنتيت عند نكرا، ولا أنا أنتيت من خط فكري راسع المعمار. إذ أن اللقط لا يسعنا أن نأخذ الألقا كما هو، ولا هي تروى إلى ذلك. الجاسر باللغة لا تنقل إلى المصاحف الجاسر باللمسة أو بالتناقص، تتفاوت بتفاوت وجهة النظر، أساس اللقطه. من هذا المنطلق، فصح فصيح كيسو أن اللقط الفكري هو الصورة والمعمار من حيث تتسجل الصورة خافزا وبطاعتها على الرز. بحيث يفند النقط المصور فربا من صناعة الصورة، حيث استخدم نطقا، ألق. إلى ذلك أن تتحدث الألقا الفوتوغرافية إلى إمكانية في الصورة يمكن أن تتعاقد من قيمة الفكرة الفنية، في البداية، ولئن كان هذا ممكنا، فهو ليس شرطا أساسيا.

ويصير فصيح كيسو أن الصورة الفوتوغرافية لتزال تصب الفنية مجالا واسعا، بحكم طبيعتها الخام، وتعدى ما كان يمكن أن يكون مادة عنصر التقني والتعبير الفريدين في جذا عصر. ولقد كان موضوع معرضه الفني في بيروت (1990) هو العري، فانه لا يدعو كونه جسدا لروية عينة لأجل وأبعد جنوا وأثرى. إذ هو ينظر بعين الألفة - على تعبيرة - التي لا تقي قنمه. وقد يكون منطلقه التصويري، في العري وغيره، استخدام صمغ خلق أدم وروا من عدم، وصول إلى خلق الجسد المصور أبايا من الآلة، ومن ألوات المصير والفكرة السواء.

ويقول الفنان كيسو أن هذه أورو تنصيص الصورة إلى الترسكية الاجتماعية - الجسدية حيث نحا. وقد تعزى أبايا إلى المصغرة الجغرافية الفنية، حيث تسنى له أن يحدأ الانعكاسي الصمراوي. إن هذا ما وصف به الفنان كيسو أن ترى إلى منه المصاحبة التي لا تفرق منظرًا على الإطلاق، ولا هي تحدي معنا وأحدا. إلى ذلك يمكن الفراغ

في مملكة العالم هذه الطبيعة المغسولة بالنحاس موهوبة الآن في برقي ذاتم تحفظ البدء والتأني أكثر من أي وقت. في غياك، الجارة ليكني، الجارة العنوية، بعبية، تطبق بالنم، الزوار تفرق في الرماد، الجدران خاضعة، بملها للظلم، بيمها القوي ونسج، كذا على الغياب، في مدرات ليس لها عيون.

المرابي، حاضرا الراس، تحفظ الجبال، تحفظ الجبال المبررة، في ميه منقحة، اللب في غرقه خرساء، بعد الطلقات، المنعزلة على الحلق، حسان المرابي، يأتي إلى الليل، يحفر قبرا لورثته الأولى.

غياك، مملكة العالم، السلطة المصورة، إسحاق فقيه

كلما مشى الغياب

(أبي، لعنا عاتيتي بمن العايب)

في لحظة مفرجة بالأجبار، يرتدح الجمع للندم، رقد الخياج، في شياخ، يتسرع في السماء، وتكياح مرفقة، قهر الولت، بطن التماثيل، ألام طاهرة: إمام الجدران، تستلج المياه الطويلة، في غرقه الخريف، وطريق ذوق، إلى معاصير القمر.

حسان المرابي، حاضرا الراس، تحفظ الجبال، تحفظ الجبال المبررة، في ميه منقحة، اللب في غرقه خرساء، بعد الطلقات، المنعزلة على الحلق، حسان المرابي، يأتي إلى الليل، يحفر قبرا لورثته الأولى.

غياك، مملكة العالم، السلطة المصورة، إسحاق فقيه

المفككة

□ **استرال (ت: 1949000):**
1 - «سكندي» (عند)
2 - «معرفة الإوتوبس الأخيرة» (عند)

□ **الحمرات (ت: 1949000):**
1 - «الطائر» (عند)
2 - «النباتات» (كوسبي)
3 - «أثر شرا 3 تسع شرا» (كوسبي)

□ **الدوران (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **بروفواي (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **بروزيانس (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **بيكايولي (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **ستران (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **سارولا (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

□ **كيسو (ت: 1949000):**
1 - «النباتات» (عند)
2 - «النباتات» (عند)

معظمها من الخليج ومصر المستفيدة الكبرى

١٣ مليار دولار من الدول الخية
إلى التي تأثرت من حصار العراق

قوت ٢٤ دولة من الاثنى في العالم
 ١٢ مليار دولار مساعدات عاجلة في
 تمويل التي تضررت بشدة نتيجة أزمة
 الخليج، وذلك لدعم مؤهفها المؤيد
 عقبات التجارة الدولية المفروضة على
 عراق.

وسيقول المراقبون هذه المصادقات من غير أن يكونوا على علم بما يجري في الدول التي تصدر المصنوعات. فكلما زاد اعتمادنا على المصادقات الخارجية، كلما زاد اعتمادنا على الدول التي تصدر المصنوعات. فكلما زاد اعتمادنا على المصادقات الخارجية، كلما زاد اعتمادنا على الدول التي تصدر المصنوعات.

سوري جبرجيس في بيوت من الولايات المتحدة والمجموعة اليابانية واللات لولجية منتجة للنفط في الحكومة الكويتية في المنفى. ولعلّ وزير الخارجية الأميركي السيد غينغ بلوفر، من راضون تماماً عن هذه الفلزات الكبيرة جداً. ولعلّ بلوفر، رئيس الإجماع، على أن القرارات

ثامناً، رسالة إلى الرئيس التركي صدام
عنه فهدا أن الولايات المتحدة
أنها تضع التأييد
للقوانين بسبب مصالح مالية
"أن الهدف هو تشكيل هذه
تفكيك العصابات".
وكل واحد والآخر الخالي الإيطالي السيد
سارنجليني، أن صوم والذين
جاءه، من علاقاته هناك وحدها.

● في عمان اعلنت السفارة الاسبانية ان اسبوح ستمتد الارض بمقارها عشرة كيلومتر طول.

وقالت ان هذا الصلح سيمتد له "ظرا الى الصعوبات الاقتصادية التي يواجهها من جراء اوج الخلل و هو يحس رغبة اسبوح في دعم الاستقرار في الارض المحتلة".

في حين ان اسبوح سيمتد بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار لدعم الجهد المبذولة لتوفير القويات.

عن تحديد الدول التي تحصل على مساعدات، ذكرت اسماء المغرب وباكستان وبنغلاديش وسوريا تربط على انها من الدول التي ستستفيد من هذا الصلح.

خلافات اسرائيلية على الاستيعاب

غير ان اربعة وزراء وزعماء معارضين ومعاقلات المصرف المركزي الاسرائيلي راوا في النظام عرفة نقشة للفساد اكثر مما يجب.

وأعرب حزب العمل عن تصميمه على مواجهة هذه السياسة.

أما عدم تجنيس ومسجعات، ودون جنس
 ما شارون الأحد سلطة تقديم أراض
 ما الدولة لثلاثة مساكم عليها ونصح
 مفالات من دون مناقصات للحد من
 علوات الرئوسية المعقدة.

The more you love this
G A M E The more you hate the
W A R

CIVIL WAR

The Ultimate Game

Production: PROMEGA 33203
Distribution: PLAYTIME 4144

**NOUVELLE
COLLECTION**
AUTOMNE - HIVER 90 - 91

**ACTUELLEMENT
ZAHLE**



HOCH EL OMAHA
08-821693

Achrafieh : 321536
Hamra : 344860
Zelka : 398507

Gerard

CHAUSSURES ANTI-ÂGE.
